

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа п. Заря
Опаринского муниципального округа

Утверждаю:
Директор МКОУ СОШ п. Заря

Д.В.Куншин
Приказ № 54 от 01.09.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке для 7 класса

Автор: Лузянина Е.В.,
учитель искусства
I квалификационной категории

2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7-го классов разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, авторской программы по музыке - «Музыка. 5-7 класс» (Г.П. Сергеева Е.Д. Критская) и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок обучающихся. В программе также заложены возможности предусмотренного ФГОС формирования общеучебных умений и навыков, универсальных учебных действий (УУД) и ключевых компетенций. Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития обучающихся.

Цель общего музыкального образования и воспитания - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия обучающихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:
- **приобщение** к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- **воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- **развитие** общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- **освоение** жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- **овладение** художественно-практическими умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением ИКТ).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: *принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста»; принцип интонационности; принцип диалога культур.*

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно-образного музицирования.

Принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил. В равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием учащимися того, как они ее исполнили сами.

Принцип тождества и контраста, сходства и различия реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим для развития не только музыкальной культуры учащихся, но и культуры восприятия жизни, и осознания своих жизненных впечатлений.

Принцип интонационности выступает как ведущий принцип. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения музыкальных образов (литературные, зрительные, пластические и др.) с опорой на выявление жизненных связей музыки.

Принцип диалога культур предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур. Диалог учащихся с композиторами (известными и безымянными), исполнителями, слушателями прошлого и настоящего заключается в поиске ответов на вечные вопросы: что есть Истина, Добро, Красота? Какова значимость музыкального классического наследия для современного подростка? Каковы его духовно-нравственные приоритеты как человека XXI в.?

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию обучающихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений Российской Федерации на изучение музыки в 6 классе выделяются 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели), на обучение музыки в 7 классе выделяются 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 7 классе

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные) характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование на простейших музыкальных инструментах, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании 7 класса обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, эпических, героических, романтических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия образов музыкальных произведений;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а капелла);
- понимать специфику и особенности музыкального языка творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности; - исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в т.ч. с ориентацией на нотную запись;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значения в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет;
- применять современные информационно-коммуникативные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, истории, математики и т.д.);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в т.ч. в творческой и сценической).

2. Содержание учебного предмета «Музыка».

Основное содержание в образовательной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».*

Содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства.

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство).

Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX века, ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная и музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент и a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Основные виды учебной деятельности учащихся.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

Содержание учебного предмета «Музыка» сформировано в соответствии с системно-деятельностным подходом. Приоритетность активных **видов музыкальной деятельности обучающихся** – это освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества. Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей обучающихся.

- Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия и определение музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм. Способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся. Умение анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Применение информационно-коммуникативных технологий для музыкального самообразования.

- Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов: театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации. Хоровое, сольное и ансамблевое пение. Самооценка собственной музыкально-творческой деятельности. Занятие самообразованием.

- Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация, аранжировка, применение ИКТ).

- Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

- Исследовательская проектная деятельность. Современная проектная деятельность учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, исследовательских умений и навыков, формирования личностных и коммуникативных качеств, ИКТ – технологий.

- Работа с учебно-методическим комплектом поднимает проблемные, дискуссионные, «открытые» вопросы, творческий поиск, аргументация, личностная оценка.

Формы организации учебных занятий.

Предпочтительными **формами** организации учебного процесса на уроке являются *групповая, коллективная* работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: *уроки-путешествия, уроки-игры, уроки-выставки, уроки-экскурсии, уроки-концерты, уроки-биографии.*

Контроль знаний: входной, текущий, тематический, фронтальный, комбинированный, устный, итоговый.

7 класс (34 часа)

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 часов).

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 часов).

**7 класс
(34 часа)**

Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности Учащихся
Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)	
<p>Классика и современность.</p> <p>В музыкальном театре.</p> <p>Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля».</p> <p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p> <p>В музыкальном театре.</p> <p>Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».</p> <p>Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.</p> <p>В музыкальном театре.</p> <p>«Мой народ – американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i></p> <p>Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – запад.</p> <p>Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.).</p> <p>Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах.</p> <p>Особенности построения музыкально-драматического спектакля.</p> <p>Опера: увертюра, ария, речитатив.</p> <p>Ансамбль, хор, сцена.</p> <p>Балет: дивертисмент, сольные и</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p>

<p>массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. <i>Обобщение материала.</i></p> <p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.</p> <p>Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.</p> <p>Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. <i>Обобщение материала.</i></p> <p>Музыкальный материал Кармен. Опера (фрагменты). Ж.Бизе. Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж.Бизе – Р.Щедрин. Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С.Бах. Всенощное бдение (фрагменты). С.Рахманинов. Иисус Христос – суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л.Уэббер. Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н.В.Гоголя. А.Шнитке. Родина моя. Д.Тухманов, слова Р.Рождественского. Дом, где наше детство остается. Ю.Чичков, слова М.Пляцковского. Дорога добра. Из телефильма «Приключения маленького Мука». М.Минков, слова Ю.Энтина. Небо в глазах. С.Смирнов, слова В.Смирнова. Рассвет-чародей. В.Шаинский, слова М.Пляцковского. Только так. Слова и музыка Г.Васильева и А.Иващенко. Синие сугробы. Слова и музыка А.Якушевой. Ночная дорога. С.Никитин, слова Ю.Визбора. Исполнение желаний. Слова и музыка А.Дольского. Тишь. Слова и музыка А.Загота. Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю.Визбора. Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М.Минков, слова Д.Иванова. Песенка на память. М.Минков, слова П.Синявского. Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).</p>	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального образования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
<p>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 часов)</p>	

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.

Циклические формы инструментальной музыки.

«Концерто grosso» А.Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л.Бетховена. Соната №2 С.Прокофьева. Соната № 11 В.-А.Моцарта.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдн. Симфония № 40 В.-А.Моцарта, Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.

Симфония № 1 В.Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.Чайковского. Симфония № 7 Д.Шостаковича.

Симфоническая картина . «Празднества» К.Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвина.

Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Исследовательский проект (вне сетки часов).

Пусть музыка звучит!

Раскрываются следующие содержательные линии: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония. *Обобщение материала.*

Музыкальный материал

Этюды по каприсам Н.Паганини. Ф.Лист.

Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С.Бах – Ф.Бузони.

Лесной царь. Ф.Шуберт – Ф.Лист. **«Концерто grosso».**

Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано.

А.Шнитке. **Соната № 8 («Патетическая»).** Л.Бетховен.

Соната № 2, С.Прокофьев. **Соната № 11,** В.-А.Моцарт.

Симфония № 103. Й.Гайдн. **Симфония № 40.** В.-А.Моцарт.

Симфония № 1 («Классическая»). С.Прокофьев. **Симфония**

№5. П.И.Чайковский. **Симфония № 7.** Д.Шостакович.

Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны».

К.Дебюсси. **Концерт для скрипки с оркестром.** А.Хачатурян.

«Рапсодия в стиле блюз». Дж.Гершвин. **Образцы**

музыкального фольклора разных регионов мира

(аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.). **Россия,**

Россия. Ю.Чичков, сл. Ю.Разумовского. **Журавли.**

Я.Френкель, сл. Р.Гамзатова. **Сыновья уходят в бой.** Слова и

музыка В.Высоцкого. **День Победы.** Д.Тухманов, слова

В.Харитонов. **Вот солдаты идут.** К.Молчанов, слова

М.Львовского. **До свидания, мальчики.** Слова и музыка

Б.Окуджавы. **Баллада о солдате.** В.Соловьев-Седой, слова

М.Матусовского. **Фантастика-романтика.** Слова и музыка

Ю.Кима. **За туманом; Маленький гном.** Слова и музыка

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные стили.

Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы и музеи).

Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

Размышлять о модификации жанров в современной музыке.

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.

Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

Ориентироваться в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.

Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о ее художественной ценности.

Осуществлять проектную деятельность.

Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).

А.Кукина. Следы. Слова и музыка В.Егорова. Весеннее танго. Слова и музыка В.Миляева. Я бы сказал тебе. Слова и музыка В.Вихарева.	
--	--

3. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания, в том числе с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

№ раздела	Темы разделов учебной программы по предмету «Музыка»	Количество часов	Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»
7 класс			
1	Особенности драматургии сценической музыки	17	Урок грамотности. Международный день распространения грамотности Урок грамотности. День словаря
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17	Урок памяти. День освобождения Ленинграда от фашистской блокады Урок грамотности. Международный день родного языка Урок грамотности. День славянской письменности и культуры

Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекта**:

- Критская Е.Д. Сергеева Г.П. «Музыка»: учебник для учащихся 7 класса. – М.Просвещение, 2017 г.
- Хрестоматия музыкального материала. 7 класс
- Пособие для учителя. «Уроки музыки. 5-6 классы», «Уроки музыки. 7 класс». Авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. – М.: Просвещение, 2014 г.
- Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 5 – 7 классы (CD).

Список научно-методической литературы и ресурсное обеспечение рабочей программы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство». – М.: Дрофа, 2005.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта». – М.: Владос, 2002.
4. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Просвещение, 1988.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников». – М.: Академия, 2001.
6. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки». – М.: Просвещение, 1993.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003.
10. Дмитриева Л.Г. «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999.
22. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

1. Стандарты общего образования нового поколения: <http://mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/3837/>.
2. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru>.
3. Учительский портал: <http://www.uchportal.ru>. Сообщество музыкальных педагогов.
4. Современные русские композиторы: Интернет-сайт: www.RussianComposers.ru.
5. Русскоязычный сайт, посвященный мюзиклам: <http://www.musicals.ru>.
6. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
7. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
8. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
9. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
10. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
11. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
12. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
13. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
14. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
15. Коллекция федеральных цифровых образовательных ресурсов: <http://scool-collection.edu.ru/>.
16. Сеть творческих учителей: <http://intergu.ru>.
17. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
18. Мультимедийная программа «Соната». Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

Методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга.

Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки предполагает организацию такой совместной деятельности учителя и учащихся, при которой содержание произведения осваивается на разных уровнях:

- а) понимание художественной значимости данного сочинения в контексте культурных ценностей эпохи, творчества конкретного композитора, особенностей восприятия современного слушателя; б) осознание нравственной проблематики данного сочинения, ее направленности на формирование личностных установок учащихся;
- в) усвоение общих (художественно-эстетических) и частных (языковых) свойств музыкального образа, отражающих степень развития позитивного отношения учащихся к эстетическим - ценностям.

Действие этого метода предполагает активное использование в учебно-воспитательном процессе таких форм общения, как *диалог* и *коллективное обсуждение, дискуссия* и др. Учитель при этом выступает как мудрый посредник между музыкой и детьми.

Метод интонационно-стилевого постижения музыки предполагает наличие в деятельности учителя таких действий, которые стимулировали бы учащихся к выявлению интонационно-образной и жанрово-стилевой природы музыки и освоению ее как искусства временного, процессуального. Действие этого метода проявляется в намеренном соединении на уроке произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей, опирается на *проблемность* вопросов и организацию творческих заданий, направленных на развитие способности учащихся «схватывать» своеобразие индивидуального воплощения композиторами и исполнителями вечных тем искусства и связи, отношения между отдельными художественными явлениями. Этому могут способствовать приемы интонационно-образного анализа музыки, которая слушается и исполняется на уроках: вокализация, пластическое интонирование музыки, ориентация на нотную запись, импровизации — сочинение интонаций, мелодий в определенном жанре и стиле.

Метод эмоциональной драматургии урока используется при разработке учителем музыки сценария урока. Драматургия урока (последовательность учебных задач, содержание и объем звучащей музыки, кульминация урока, «последствие», эмоциональный тонус) определяется в зависимости от смысловых акцентов на том или ином музыкальном сочинении, от конкретных художественных пристрастий учителя и учащихся, позитивного отношения школьников к тем или иным видам музицирования, уровня общего и музыкального развития учеников класса. Возможны разработки сценарных планов уроков, построенных по законам музыкальной формы (например, трехчастной, рондо, вариаций). В любой из выбранных учителем композиций урока важно не утратить его сугубо музыкальную направленность.

Метод концентричности организации музыкального материала рассматривается в программе с двух точек зрения. Во-первых, с точки зрения действия этого метода в организации всего музыкального материала: на разных отрезках учебных циклов (четверть, год, блоки начальной и основной школы) повторяются одни и те же произведения с разными задачами. Во-вторых, проявление метода концентричности на конкретном уроке, когда изучение нового произведения опирается на уже известные детям интонации, темы, образы. Образно говоря, это повторение можно сравнить с движением по восходящей концентрической спирали, каждый виток которой выявляет новые свойства уже знакомого детям сочинения.

Метод забега вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении) тесным образом связан с предыдущим методом музыкального обучения. «Разведывая» возможности усвоения детьми новых закономерностей музыки, учитель в процессе урока обращается к таким явлениям, понятиям, категориям музыкального искусства, которые ранее не фигурировали в жизненно-музыкальном опыте детей. Возвращение же к знакомым интонационно-образным аналогиям, «перекидывание» содержательно-смысловых арок от знакомого музыкального материала к новому расширяет музыкальный словарь учащихся, пополняет запас их жизненно-музыкальных впечатлений.

Метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.) направлен на варьирование в процессе музыкального обучения различных видов музыкальной деятельности. Их сочетание дает возможность не только усилить эмоциональное воздействие музыки на слушателей-школьников, но и совершенствовать навыки коллективного, ансамблевого, сольного исполнения музыки, что способствует более глубокому и эмоционально окрашенному освоению содержания музыкального искусства.

Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки) обеспечивает целенаправленную совместную деятельность учителя и учащихся по освоению содержания учебно-методического комплекта «Музыка» для V—IX классов. Изучение конкретных музыкальных произведений в связи с художественными творениями других видов искусства (литературы, изобразительного искусства, кино, театра) позволяет учащимся более глубоко постигать содержание музыки, особенности ее языка.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1. Библиотечный фонд		
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы
Примерная программа основного общего образования по музыке	Д	
Программы по музыке	Д	
Хрестоматия с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения
Методические пособия (рекомендации к проведению урока музыки)	Д	Пособия могут входить в УМК по музыке, освещать различные разделы и темы курса, в т.ч. проблемы электронного музыкального творчества
Методические журналы по искусству	Д	Федерального значения
УМК к программе по музыке, выбранной в качестве основной	К	При обеспечении библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из др. УМК по музыке для выполнения практических работ и как часть методического обеспечения кабинета
Рабочие блокноты (творческие тетради)	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради
Учебные пособия по электронному музицированию	К	Для каждого года обучения
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы обучающихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности
Справочные пособия, энциклопедии	Д/П	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства
2. Печатные пособия		
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности	Д	Таблицы (схемы) м.б. представлены в демонстрационном и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры	Д	
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна РФ	Д	
Портреты композиторов	Д	Комплекты могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях
Портреты исполнителей	Д	
Атласы музыкальных инструментов	Д	
Альбомы с демонстрационным материалом	Д	
Дидактический раздаточный материал:		
Карточки с признаками характера звучания	К	Комплект
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	К	Комплект
Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К	Комплект
Театральный реквизит (костюмы, декорации)	П	Для театрализации на уроках и во

и пр.)		внеклассной деятельности
3. Цифровые образовательные ресурсы		
Цифровые компоненты УМК по музыке	Д/П	Цифровые компоненты УМК по музыке д.б. ориентированы на различные формы учебной деятельности, носить проблемно-тематический характер, обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. УМК должны представлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки обучающихся (в т.ч. и в форме тестового контроля)
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	Д/П	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке включает комплект информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники
Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы	Д/П	Цифровой компонент УМК, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории обучающихся
Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций
Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	Редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси
4. Экранно-звуковые пособия (м.б. в цифровом виде)		
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года. Песенный материал м.б. представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для обучающихся основной школы (возможно в цифровом виде)
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д	
Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д	
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	
Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д	
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д	
Видеофильмы с записью известных	Д	

оркестровых коллективов		
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д	
Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д	
5. Учебно-практическое оборудование		
Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль); баян/аккордеон; скрипка; гитара; клавишный синтезатор	Д	
Детские клавишные синтезаторы	К	
Комплект детских музыкальных инструментов: гlockenspiel/колокольчик; бубен; барабан; блок-флейта; треугольник; румба; маракасы; кастаньеты; металлофоны; ксилофоны. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки и др.). Дирижерская палочка	П	Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и м.б. расширен
Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	Д	
Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры, цветные мелки.	К Д Д	Для оформления музыкально-графических схем
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		В комплекте не менее трех микрофонов и двух динамиков
Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля		В комплекте не менее двух электрогитар и ударная установка
Персональный компьютер	Д	Для учителя
Медиапроектор	Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

Д – демонстрационный экземпляр (1).

К – полный комплект.

Ф – комплект для фронтальной работы.

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6 – 7 экз.).

