

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа п. Заря  
Опаринского муниципального округа

Утверждаю:  
Директор МКОУ СОШ п. Заря

---

Куншин Д.В.  
Приказ №54 от 01.09.2023

**Рабочая программа по литературе,  
7 – 9 классы**

Составитель:  
Палкина Ирина Михайловна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

п. Заря  
2023г.

## **Введение**

Рабочая программа по литературе для 5 – 9 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерная основная образовательная программа образовательной организации. Основная школа. – М.: Просвещение, 2016); с авторской программой В.Я. Коровиной (Программы по литературе для 5-11 классов авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: «Просвещение» 2017) и учебников для учащихся 5 – 9 классов общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях /Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2016.

В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, с особенностями ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Рабочая программа включает Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература», содержание учебного предмета «Литература» и Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе

ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятель-

ности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным, понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

#### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

##### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

##### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

##### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

#### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;



11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## **8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; на-

ходить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## 9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола,

умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## 2. Содержание учебного предмета «Литература»

### 2.1. 5 класс

№	Названия темы	Основное содержание
1	Русский фольклор	<p>Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Коллективность творческого процесса в фольклоре. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Малые жанры фольклора.</p> <p>Сказка как особый жанр фольклора. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, сказки о животных, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказки. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Сказители. Собиратели сказок. Народная мудрость сказок.</p> <p><b>«Царевна-лягушка»</b> – встреча с волшебной сказкой. Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван царевич, его помощники и противники. Истинная красота Василисы Премудрой.</p> <p><b>«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»</b> – волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора – народа.</p> <p>Сказка о животных <b>«Журавль и цапля»</b>. Народные представления о справедливости в сказках о животных. Иносказательный смысл сказки «Журавль и цапля». Животные как герои сказок. Бытовая сказка <b>«Солдатская шинель»</b>. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки от сказки о животных.</p>
2	Древнерусская литература	<p>Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).</p> <p><b>«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»</b>. Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. <b>«Повесть временных лет»</b> как литературный памятник. Герои летописного сказания. Фольклор и летописи.</p>
3	Русская литература XVIII века	<p>Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы.</p> <p><b>Михаил Васильевич Ломоносов</b>. Слово о писателе. <b>«Случились вместе два астронома в пиру...»</b> – научные страницы в поэтиче-</p>

		ской форме, стихотворение как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы.
4	Русская литература XIX века	<p>Романтизм в русской литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Проблема личности и общества. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.</p> <p>Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). Русские басни. Аллегория, мораль в басне. Басня и сказка.</p> <p><b>Иван Андреевич Крылов.</b> Слово о баснописце. Басня «<b>Волк и Ягненок</b>». Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок». Образы животных и их роль в басне. Обличение воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях Крылова. Аллегория как основа художественного мира басни. Способы выражения морали. Басни «<b>Ворона и лисица</b>», «<b>Свинья под дубом</b>». Образы животных и их роль в басне. Басня «<b>Волк на псарне</b>». Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как повествование о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке.</p> <p><b>Василий Андреевич Жуковский.</b> В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «<b>Спящая царевна</b>». История создания сказки. Черты народной сказки в произведении Жуковского. Сюжет и герои сказки. Литературная сказка как авторское произведение. Литературная сказка и сказка фольклорная. «<b>Кубок</b>». Понятие о балладе. История создания баллады «Кубок». Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.</p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Слово о поэте. Стихотворение «<b>Няне</b>» – поэтизация образа Арины Родионовны. Мотив одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. «<b>У лукоморья дуб зеленый</b>». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Русская литературная сказка. «<b>Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях</b>». Истоки рождения сюжета сказки. Система образов. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Понятие о стихотворной сказке. Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Стихотворная и прозаическая речь. Ритм как структурная основа стиха. Рифма. Строфа. Способы рифмовки.</p> <p><b>Антоний Погорельский.</b> «<b>Черная курица, или Подземные жители</b>». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет.</p> <p><b>В.М. Гаршин.</b> Человек обостренной совести. Слово о писателе. Сказка «<b>Attalea Prinseps</b>». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Слово о поэте. Стихотворение «<b>Бородино</b>». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости Лермонтова. Историческая осно-</p>



		<p>ва стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». Особенность восприятия героического сражения молодым солдатом и современным читателем. Изобразительно-выразительные средства стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.</p> <p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. История создания сборника «<b>Вечера на хуторе близ Диканьки</b>». Сюжет повести «<b>Заколдованное место</b>». Сюжет. Отражение народных обычаев. Поэтизация народной жизни в повести Н. В. Гоголя. Сочетание реального и фантастического, светлого и мрачного, комического и лирического в повести. Живописность языка гоголевской прозы. Понятие о фантастике.</p> <p><b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Слово о поэте. Стихотворение «<b>На Волге</b>». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Понятие «эпитет». «<b>Есть женщины в русских селеньях...</b>». Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении «<b>Крестьянские дети</b>». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослой жизни. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.</p> <p><b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Слово о писателе. История создания рассказа «<b>Муму</b>». Быт и нравы крепостной России в рассказе. Реальная основа рассказа «Муму». Герои рассказа. Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение. Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное преображение героя. Счастье привязанности как смысл истории Герасима и Муму. Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму». Сострадание к герою. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя. Понятие о литературном герое (начальное представление).</p> <p><b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b> Слово о поэте. Природа и человек в стихотворении «<b>Весенний дождь</b>». Воплощение красоты жизни.</p> <p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Слово о писателе. Рассказ-быль «<b>Кавказский пленник</b>». История создания рассказа. Быль как форма повествования. Герои и сюжет рассказа. Два пленника: Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев. Прием контраста при создании характеров героев. Нравственные ценности в рассказе. Проблема смысла жизни. Пейзаж глазами героя.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Слово о писателе. «<b>Хирургия</b>» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе.</p> <p><b>Фёдор Иванович Тютчев.</b> Ф.И. Тютчев – великолепный певец природы. Слово о поэте. Стихотворения Тютчева о временах года: «<b>Зима недаром злится</b>», «<b>Весенние воды</b>», «<b>Как весел грохот летних бурь...</b>», «<b>Есть в осени первоначальной</b>». Музыка стиха.</p> <p>Лирика <b>Е.А. Баратынского, Н.М Языкова, А.В. Кольцова.</b></p>
5	Русская литература XX века	<p>Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX – начала XX вв. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы</p>

	<p>военных испытаний и их отражение в русской литературе. Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.</p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Слово о писателе. Рассказ «<b>Косцы</b>» как поэтическое воспоминание о Родине. Человек и природа в рассказе.</p> <p><b>Владимир Галактионович Короленко.</b> Слово о писателе. «<b>В дурном обществе</b>». События жизни писателя, нашедшие отражение в повести «В дурном обществе». Страдания судьбы и муки его сына. Вася – «дикое деревце». Вася и его отец. Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко. Две семьи. Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей. Причины сближения Васи с детьми подземелья, их роль в жизни мальчика. Серый камень – символический образ мира, беспощадного к людям. Особенности портрета и пейзажа в повести. Изображение города и его обитателей. Образ серого сонного города и его роль в создании настроения повести. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Понятие о композиции литературного произведения.</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «<b>Я покинул родимый дом...</b>», «<b>Низкий дом с голубыми ставнями</b>». Образ родного дома в стихах Есенина. Своеобразие языка есенинской лирики.</p> <p><b>П.П. Бажов.</b> Слово о писателе. «<b>Медной горы хозяйка</b>». Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Образ хозяйки Медной горы в сказе. Реальность и фантастика в сказе. Понятие о сказе. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p><b>Константин Георгиевич Паустовский.</b> Роль пейзажа в сказке Паустовского «<b>Теплый хлеб</b>». Нравственные проблемы произведения. Рассказ «<b>Заячьи лапы</b>». Природа и человек в рассказе.</p> <p><b>Самуил Яковлевич Маршак.</b> Слово о писателе. Драма как род литературы. Пьеса-сказка «<b>Двенадцать месяцев</b>». Своеобразие пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы. Столкновение добра и зла. Художественные особенности пьесы-сказки. Традиции народных сказок в пьесе Маршака. Юмор в сказке.</p> <p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Слово о писателе. Тема рассказа «<b>Никита</b>». Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». Мир глазами ребенка. Оптимистическое восприятие окружающего. Быль и фантастика.</p> <p><b>Виктор Петрович Астафьев</b> – русский писатель, «сопричастный всему великому и живому» (слово о писателе, его любви к деревне, родине, детских годах). Черты характера героя рассказа «<b>Васюткино озеро</b>» и его поведение в лесу. Становление характера героя через испытание, преодоление сложных жизненных ситуаций. Образность и выразительность описания природы. Понятие об автобиографическом произведении.</p> <p><b>Русские поэты 20 века о Родине и родной природе.</b> Выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. <b>И. Бунин, «Помню – долгий</b></p>
--	--

		<p>зимний вечер...». <b>Дон-Аминадо</b>, «Города и годы». <b>А. Прокофьев</b>, «Аленушка». <b>Д. Кедрин</b>, «Аленушка». <b>Н. Рубцов</b>, «Родная деревня». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.</p> <p><b>Саша Черный</b>. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «<b>Кавказский пленник</b>», «<b>Игорь-Робинзон</b>». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p> <p><b>К.М. Симонов</b>. Слово о поэте. «<b>Майор привез мальчишку на лафете...</b>».</p> <p><b>А.Т. Твардовский</b>. Слово о поэте. «<b>Рассказ танкиста</b>». Война и дети.</p> <p>Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны</p>
6	Зарубежная литература	<p>Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в.</p> <p><b>Роберт Льюис Стивенсон</b>. Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя баллады «Вересковый мед» во имя сохранения традиций предков. Баллада (развитие представлений о жанре).</p> <p><b>Ханс Кристиан Андерсен</b>. Краткий рассказ о сказочнике, его сказочном мире. Сказка «<b>Снежная королева</b>». Сюжет сказки «Снежная королева». Система образов: Кай и Герда. Два мира сказки «Снежная королева». Противопоставление мира людей и мира Снежной королевы. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Добро и зло в сказках Андерсена. Благородство.</p> <p><b>Ж. Санд</b>. Краткий рассказ о писателе. «<b>О чем говорят цветы</b>». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.</p> <p><b>Даниель Дефо</b>. «<b>Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо</b>».</p> <p><b>Марк Твен</b>: страницы биографии. «<b>Приключения Тома Сойера</b>». Время и место действия романа. Затеи Тома, его предприимчивость. Том и Бекки. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев Марка Твена.</p> <p><b>Джек Лондон</b>. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «<b>Сказание о Кише</b>». Детские впечатления. «Сказание о Кише» – повествование о нравственном взрослении подростка. Характер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p>

## 2.2. 6 класс

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции
2	Устное народное творчество	<b>Обрядовый фольклор</b> . Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

		<p><b>Пословицы и поговорки. Загадки</b> – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.</p> <p><i>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки</i></p>
3	Из древнерусской литературы	<p>Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).</p> <p><b>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</b> Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).</p> <p><i>Теория литературы. Летопись (развитие представления)</i></p>
4	Из русской литературы XVIII века	<p>Русские басни. <b>Иван Иванович Дмитриев.</b> Рассказ о баснописце.</p> <p>«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.</p> <p>Особенности литературного языка XVIII столетия.</p> <p><i>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий)</i></p>
5	Из русской литературы XIX века	<p><b>Иван Андреевич Крылов.</b> Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.</p> <p>Басни «<b>Листы и Корни</b>», «<b>Ларчик</b>», «<b>Осёл и Соловей</b>». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p> <p><i>Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).</i></p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.</p> <p>«<b>Узник</b>». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения.</p> <p>«<b>Зимнее утро</b>». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.</p> <p>«<b>И.И. Пущину</b>». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.</p> <p>«<b>Зимняя дорога</b>». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.</p> <p>«<b>Повести покойного Ивана Петровича Белкина</b>». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.</p> <p>«<b>Барышня-крестьянка</b>». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтические</p>

	<p>ских тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)</p> <p><b>«Дубровский».</b> Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p><i>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</i></p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.</p> <p><b>«Тучи».</b> Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.</p> <p><b>«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».</b> Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p><i>Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).</i></p> <p><b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Бежин луг».</b> Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).</i></p> <p><b>Фёдор Иванович Тютчев.</b> Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения <b>«Листья», «Неохотно и несмело...».</b></p> <p>Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни.</p> <p><b>«С поляны коршун поднялся...».</b> Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.</p> <p><b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b> Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения <b>«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...».</b> Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p> <p><i>Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукоспись в поэзии (развитие представлений).</i></p>
--	--

		<p><b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия).</i></p> <p><i>Диалог. Строфа (начальные представления).</i></p> <p><b>Николай Семёнович Лесков.</b> Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p> <p><i>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</i></p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</p> <p><i>Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).</i></p> <p><b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</b></p> <p><b>Я. П. Полонский.</b> «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; <b>Е. Баратынский.</b> «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; <b>А. Толстой.</b> «Где гнутся над омутом лозы...».</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p><i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</i></p>
6	Из русской литературы XX века	<p><b>Александр Иванович Куприн.</b> Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.</p> <p><i>Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).</i></p> <p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p> <p><i>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).</i></p> <p><b>Александр Степанович Грин.</b> Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p><b>Произведения о Великой Отечественной войне</b></p> <p><b>К. М. Симонов.</b> «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; <b>Д. С. Самойлов.</b> «Сороковые».</p> <p>Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обост-</p>

		<p>ряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.</p> <p><b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>«<b>Конь с розовой гривой</b>». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.</p> <p><i>Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).</i></p> <p><b>Валентин Григорьевич Распутин.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>«<b>Уроки французского</b>». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.</p> <p><b>Родная природа в русской поэзии XX века.</b></p> <p><b>А. Блок.</b> «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; <b>С. Есенин.</b> «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; <b>А. Ахматова.</b> «Перед весной бывают дни такие...».</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.</p> <p>Поэтизация родной природы.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).</i></p> <p><b>Николай Михайлович Рубцов.</b> Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя</p>
7	Писатели улыбаются	<p><b>Василий Макарович Шукшин.</b> Слово о писателе.</p> <p>Рассказы «<b>Чудик</b>» и «<b>Критики</b>». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.</p> <p><b>Фазиль Искандер.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<b>Тринадцатый подвиг Геракла</b>». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p><i>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия)</i></p>
8	Из литературы народов России	<p><b>Габдулла Тукай.</b> Слово о татарском поэте.</p> <p>Стихотворения «<b>Родная деревня</b>», «<b>Книга</b>». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p>

		<p><b>Кайсын Кулиев.</b> Слово о балкарском поэте.</p> <p><b>«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».</b> Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.</p> <p><i>Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов</i></p>
9	Из зарубежной литературы	<p><b>Мифы народов мира.</b></p> <p><b>Мифы Древней Греции.</b> Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): <b>«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».</b></p> <p><b>Геродот. «Легенда об Арионе».</b></p> <p><i>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</i></p> <p><b>Гомер.</b> Краткий рассказ о Гомере.</p> <p><b>«Илиада», «Одиссея»</b> как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</i></p> <p><b>Произведения зарубежных писателей</b></p> <p><b>Мигель де Сервантес Сааведра.</b> Рассказ о писателе.</p> <p>Роман <b>«Дон Кихот».</b> Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)</p> <p><i>Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).</i></p> <p><b>Фридрих Шиллер.</b> Рассказ о писателе.</p> <p>Баллада <b>«Перчатка».</b> Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p><i>Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).</i></p> <p><b>Проспер Мериме.</b> Рассказ о писателе.</p> <p>Новелла <b>«Маттео Фальконе».</b> Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p><b>Антуан де Сент-Экзюпери.</b> Рассказ о писателе.</p> <p><b>«Маленький принц»</b> как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)</p> <p><i>Теория литературы. Притча (начальные представления)</i></p>



### 2.3. 7 класс

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.
2	Устное народное творчество	<p><b>Предания.</b> Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</i></p> <p><b>Пословицы и поговорки.</b> Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора</p> <p><b>Теория литературы.</b> Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.</p>
3	Эпос народов мира	<p><b>Эпос народов мира.</b> Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)</p> <p>Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)</p> <p>«Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.</p> <p><b>«Песнь о Роланде»</b> (фрагменты).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос</p> <p><b>Сборники пословиц.</b> Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p>

		<p><b>Теория литературы.</b> Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.</p>
4	Из древнерусской литературы ХУІІІ века	<p><b>«Поучение» Владимира Мономаха</b> (отрывок), <b>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</b>. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно поэтические мотивы в повести.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Поучение (начальные представления). Жизнь (начальные представления).</p> <p><b>«Повесть временных лет»</b>. Отрывок <b>«О пользе книг»</b>. Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.</p>
5	Из русской литературы ХУІІІ века	<p><b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> <b>«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</b> (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p><b>Гавриил Романович Державин.</b> Краткий рассказ о поэте. <b>«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание»</b>. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка ХVІІІ столетия.</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге</p>
6	Из русской литературы ХІХ века	<p><b>Александр Сергеевич Пушкин (3 часа).</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге»</b>. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра І и Карла ХІІ). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p><b>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).</b> Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.</p> <p><b>«Станционный смотритель»</b>. Изображение «маленького</p>

	<p>человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p><b>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</b> Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.</p> <p>Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.</p> <p><b>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</b> Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p><b>«Тарас Бульба».</b> Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.</p>
--	--

	<p><b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p><b>«Бирюк».</b> Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.</p> <p><b>Стихотворения в прозе. «Русский язык».</b> Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. <b>«Близнецы», «Два богача».</b> Нравственность и человеческие взаимоотношения.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.</p> <p><b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Русские женщины»</b> («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p> <p><b>«Размышления у парадного подъезда».</b> Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p><b>Теория литературы.</b> Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.</p> <p><b>Алексей Константинович Толстой.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады <b>«Василий Шибанов»</b> и <b>«Князь Михайло Репнин».</b> Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Историческая баллада (развитие представления)</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</b> Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».</p> <p><b>«Дикий помещик».</b> Для самостоятельного чтения.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)</p> <p><b>Развитие речи.</b> Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.</p> <p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе (детство,</p>
--	---

		<p>юность, начало литературного творчества).</p> <p><b>«Детство».</b> Главы из повести: <b>«Классы»</b>, <b>«Наталья Саввишна»</b>, <b>«Маман»</b> и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Хамелеон».</b> Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p> <p><b>«Злоумышленник»</b>, <b>«Размазня».</b> Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p><b>Теория литературы.</b> Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p><b>«Край ты мой, родимый край...» (обзор)</b></p> <p>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.</p> <p><b>В. Жуковский.</b> «Приход весны»; <b>И. Бунин.</b> «Родина»; <b>А. Фет.</b> «Вечер», «Это утро...»; <b>Ф. Тютчев.</b> «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; <b>А. К. Толстой.</b> «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</p> <p><b>Развитие речи.</b> Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.</p>
7	Из русской литературы XX века	<p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Цифры».</b> Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p> <p><b>«Лапти».</b> Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Максим Горький.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Детство».</b> Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p><b>«Старуха Изергиль»</b> («Легенда о Данко»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики</p>

	<p>героя (развитие представлений).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</b> Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p><b>«Хорошее отношение к лошадям».</b> Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p><b>Леонид Николаевич Андреев.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Кусяка».</b> Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)</p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.</p> <p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Юшка».</b> Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p><b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Сравнение. Метафора (развитие представлений).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>На дорогах войны</b></p> <p>Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны.</p> <p><b>А. Ахматова.</b> «Клятва»; <b>К. Симонов.</b> «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи <b>А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.</b> Ритмы и образы военной лирики.</p>
--	---

	<p><b>Теория литературы.</b> Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p><b>Федор Александрович Абрамов.</b> Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Литературные традиции.</p> <p><b>Развитие речи.</b> Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p><b>Евгений Иванович Носов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Речевая характеристика героев (развитие представлений).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.</p> <p><b>Юрий Павлович Казаков.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.</p> <p><b>«Тихая моя Родина» (обзор)</b></p> <p>Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Лирический герой (развитие понятия).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.</p>
--	--

		<p><b>Дмитрий Сергеевич Лихачев.</b> «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.</p> <p><i>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p><b>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко</b></p> <p><b>М. Зощенко.</b> Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.</p> <p><i>Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Песни на слова русских поэтов XX века</b></p> <p><b>А.Н. Вертинский</b> «Доченьки», <b>И.А. Гофф</b> «Русское поле», <b>С. Есенин.</b> «Отговорила роща золотая...»; <b>Н. Заболоцкий.</b> «В этой роще березовой...»; <b>Б. Окуджава.</b> «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.</p> <p><i>Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)</i></p>
8.	Из литературы народов России	<p><b>Расул Гамзатов.</b> Краткий рассказ о дагестанском поэте.</p> <p>«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».</p> <p>Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p> <p><i>Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).</i></p>
9	Из зарубежной литературы	<p><b>Роберт Бернс.</b> Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.</p> <p><b>Джордж Гордон Байрон.</b> «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</p> <p><b>Японские хокку</b> (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> <p>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).</p> <p><b>О. Генри.</b> «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p><b>Рей Дуглас Брэдбери.</b> «Каникулы». Фантастические рассказы</p>



		<p>Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
--	--	---

#### 2.4. 8 класс

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
2	Устное народное творчество	<p><b>В мире русской народной песни</b> (лирические, исторические песни).</p> <p>«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне.</p> <p><b>Частушки</b> как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p><b>Предания</b> как исторический жанр русской народной прозы.</p> <p>«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.</p> <p><i>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p>
3	Из древнерусской литературы	<p>Из «<b>Жития Александра Невского</b>». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p>«<b>Шемякин суд</b>». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в.</p> <p><i>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.</p>
4	Из русской литературы XVIII века	<p><b>Денис Иванович Фонвизин.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«<b>Недоросль</b>» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуа-</p>

		<p>ции. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.</p>
5	Из русской литературы XIX века	<p><b>Иван Андреевич Крылов</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.</p> <p>«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И.Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p><i>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).</p> <p><b>Кондратий Федорович Рылеев</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.</p> <p>«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке.</p> <p><i>Теория литературы. Дума (Начальное представление).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.</p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин</b></p> <p>Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p>«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p>«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p> <p>«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p>«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С.Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.</p> <p>Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша</p>

	<p>Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (В том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю.Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.</p> <p>Поэма «<b>Мцыри</b>». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.</p> <p><i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.</p> <p><b>Николай Васильевич Гоголь</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.</p> <p>«<b>Ревизор</b>». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Мамн). Хлестаковщина как общественное явление.</p> <p>«<b>Шинель</b>». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря</p>
--	---

	<p>Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.</p> <p><i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.</p> <p><b>Иван Сергеевич Тургенев</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>И.С.Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.</p> <p>Рассказ «<b>Певцы</b>». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.</p> <p><i>Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.</p> <p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.</p> <p>«<b>История одного города</b>» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образцы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</p> <p><i>Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.</p> <p><b>Николай Семенович Лесков</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«<b>Старый гений</b>». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (Развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения.</p>
--	---

		<p>Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.</p> <p><b>Лев Николаевич Толстой</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.</p> <p><b>«После бала».</b> Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p><i>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p><b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)</b></p> <p><b>А.С.Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»; А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...».</b> Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p><i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p><b>«О любви»</b> (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p> <p><i>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p>
6	Из русской литературы XX века	<p><b>Иван Алексеевич Бунин</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p><b>«Кавказ».</b> Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p> <p><b>Александр Иванович Куприн</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p>

	<p><b>«Куст сирени».</b> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p><i>Теория литературы. Сюжет и фабула.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.</p> <p><b>Александр Александрович Блок</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p><b>«Россия».</b> Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p><b>«Пугачев».</b> Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А.Есенина.</p> <p><i>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.</p> <p><b>Иван Сергеевич Шмелев</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p><b>«Как я стал писателем».</b> Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p> <p><i>Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.</p>
	<p><b>Писатели улыбаются</b></p> <p><b>Журнал «Сатирикон».</b> Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Тэффи.</b> Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писа-</p>

	<p>тельницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.</p> <p><b>Михаил Михайлович Зощенко.</b> Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.</p> <p><b>Михаил Андреевич Осоргин.</b> Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>
	<p><b>Александр Трифонович Твардовский</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«<b>Василий Теркин</b>». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p><i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p><b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.</b> Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. <b>М.В. Исаковский</b> «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; <b>Б.Ш. Окуджава</b> «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; <b>А.И. Фатьянов</b> «Соловьи»; <b>Л.И. Ошанин</b> «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней</i></p>

		<p>(развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p><b>Виктор Петрович Астафьев</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«<b>Фотография, на которой меня нет</b>». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p><i>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
		<p><b>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)</b></p> <p><b>И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С.Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</b></p> <p>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. <b>Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».</b> Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
7	Из зарубежной литературы	<p><b>Уильям Шекспир</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«<b>Ромео и Джульетта</b>». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира.</p> <p><i>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</i></p> <p>Сонеты «<b>Ее глаза на звезды не похожи...</b>», «<b>Увы, мой стих не блещет новизной...</b>»</p> <p>В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).</p> <p><i>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Жан Батист Мольер</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«<b>Мещанин во дворянстве</b>» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б.</p>



		<p>Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p><i>Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.</p> <p><b>Вальтер Скотт</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«<b>Айвенго</b>». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p> <p><i>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>
8	Итоговый контроль	Контрольное тестирование по итогам изучения курса

### 2.5. 9 класс

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	<p>Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.</p> <p><i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</i></p>
2	Из древнерусской литературы	<p>Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).</p> <p>«<b>Слово о полку Игореве</b>». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»</p> <p><i>Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка.</p>
3	Из русской литературы XVIII века	<p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.</p> <p><b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.</p>

		<p><b>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</b> Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.</p> <p><b>Гавриил Романович Державин</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор)</p> <p><b>«Властителям и судиям».</b> Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.</p> <p><b>«Памятник».</b> Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.</p> <p><b>Николай Михайлович Карамзин</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Повесть <b>«Бедная Лиза»</b>, стихотворение <b>«Осень»</b>. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».</p> <p>Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p> <p><i>Теория литературы. Сентиментализм (начальное представление)</i></p>
4	Из русской литературы XIX века	<p><b>Василий Андреевич Жуковский</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>«Море».</b> Романтический образ моря.</p> <p><b>«Невыразимое».</b> Границы невыразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.</p> <p><b>«Светлана».</b> Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как границы ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» – пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады.</p>

**Александр Сергеевич Грибоедов**

Жизнь и творчество (обзор).

Комедии **«Горе от ума»**. История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов.

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«К Чаадаеву», «К морю», Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»**. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты человека, красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

**«Евгений Онегин»**. Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарта и Сальери»**. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальное представление).*

*Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений, фрагмен-

		<p>тов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
		<p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b>  Жизнь и творчество (обзор).  <b>«Герой нашего времени».</b> Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.  Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии  М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.  <i>Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).</i>  <b>Развитие речи.</b> Составление плана анализа лирического стихотворения, письменный анализ эпизода романа по плану (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа с последующим рецензированием выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  <b>Николай Васильевич Гоголь</b>  Жизнь и творчество (обзор).  <b>«Мертвые души».</b> История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи-</p>

		<p>чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-композиционного содержания.</p> <p><b>Федор Михайлович Достоевский.</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>«Белые ночи».</b> Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков романа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>«Тоска», «Смерть чиновника».</b> Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» – эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» – тема одиночества в многолюдном городе.</p> <p><i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.</p> <p>Написание творческой работы с последующим редактированием текста. Проект.</p>
5	Из русской литературы XX века	<p><b>Русская литература XX века (обзор).</b></p> <p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p>

	<p><b>Иван Алексеевич Бунин</b>  Жизнь и творчество (обзор).  Рассказ «<i>Темные аллеи</i>». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.  <i>Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.</i>  <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление характеристики героя по плану (в том числе сравнительной).</p> <p><b>Михаил Афанасьевич Булгаков</b>  Жизнь и творчество (обзор).  Повесть «<i>Собачье сердце</i>». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова–сатирика. Прием гротеска в повести.  <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i>  <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p> <p><b>Михаил Александрович Шолохов</b>  Жизнь и творчество (обзор).  Рассказ «<i>Судьба человека</i>». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.  <i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i>  <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p> <p><b>Александр Исаевич Солженицын.</b>  Жизнь и творчество (обзор).  Рассказ «<i>Матренин двор</i>». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.  <i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i>  <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Анализ</p>
--	--

	<p>отрывков рассказа.</p> <p><b>Из русской поэзии XX века (обзор)</b></p> <p>Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX века.</p> <p><b>Александр Александрович Блок</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворного текста по алгоритму выполнения задания.</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная...», « Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»</p> <p>Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России—главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.</p> <p><i>Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.</p> <p><b>Владимир Владимирович Маяковский.</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя. Новаторство Маяковского поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой(развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания</p> <p><b>Марина Ивановна Цветаева</b></p>
--	---

	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>«Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве».</b> Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p> <p><i>Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания</p> <p><b>Николай Алексеевич Заболоцкий</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».</b> Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Анна Андреевна Ахматова</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворные произведения из книг: «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «AnnoDomini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p><b>Борис Леонидович Пастернак</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...».</b> Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p>Вечность и современность в стихах о природе и о любви.</p> <p><i>Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p><b>Александр Трифонович Твардовский</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p>
--	---



		<p><b>«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»</b> Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.</p> <p><i>Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
		<p><b>Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)</b>  <b>А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Соллогуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков « Бьются в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов « Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание»</b> и другие. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение романсов. Устный и письменный анализ романсов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
6	Из зарубежной литературы	<p><b>Античная лирика.</b>  <b>Гораций.</b> Жизнь и творчество (обзор).  <b>«Я воздвиг памятник...».</b> Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.</p> <p><i>Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Данте Алигьери.</b>  Жизнь и творчество (обзор).  <b>«Божественная комедия»</b> (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души у духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).</p> <p>Универсально-философский характер поэмы.</p> <p><i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования по плану.</p>

		<p><b>Уильям Шекспир.</b>  Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.  «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1 акт), сцены первой (3 акт), сцены четвертой (4 акт). «Гамлет» – «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.  <i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Иоганн Вольфганг Гёте.</b>  Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.  «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопоставление творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект.  <i>Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).</i></p>
7.	Итоговый контроль	Контрольное тестирование по итогам изучения курса

### 3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Воспитательный потенциал урока предполагает следующие целевые приоритеты:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией

– инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

### **3.1. Учебно-тематический план. 6 класс**

№	Названия темы	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	4
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	1
5	Из русской литературы XIX века	50
6	Из русской литературы XX века	27
7	Из литературы народов России	2
8	Из зарубежной литературы	13
9	Повторение	2
Итого:		102

### **3.2. Учебно-тематический план. 7 класс**

№	Названия темы	Количество часов
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество	6
3.	Из древнерусской литературы	4
4.	Из русской литературы XVIII века	2
5	Из русской литературы XIX века	25
6	Из русской литературы XX века	22
7.	Из литературы народов России	1
8	Из зарубежной литературы	5
9.	Повторение	2
Итого:		68

### **3.3. Учебно-тематический план. 8 класс**

№	Названия темы	Количество часов
1	Введение.	1
2	Устное народное творчество	2
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	3
5	Из русской литературы XIX века	35
6	Из русской литературы XX века	19
7	Из зарубежной литературы	5
8	Повторение	1

Итого:	68
--------	----

#### **3.4. Учебно-тематический план. 9 класс**

№	Названия темы	Количество часов
1	Введение.	1
2	Из древнерусской литературы	3
3	Из русской литературы XVIII века	8
4	Из русской литературы XIX века	58
5	Из русской литературы XX века	27
6	Из зарубежной литературы	4
7	Итоговый контроль	1
Итого:		102

Календарно-тематическое планирование. 6 класс  
(102 часа)

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Содержание учебного материала
<b>Введение (1 час)</b>			
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	Первичного предъявления новых знаний	Выражение авторской позиции. Выявление уровня литературного развития
<b>Устное народное творчество (4 часа)</b>			
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	Обобщения и систематизации	Обрядовые песни
3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.	Повторения	Народная мудрость пословиц и поговорок. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.
4	Загадки.		Их народная мудрость. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.
5	Развитие речи. Письменное сочинение-рассуждение «Мудрость русского фольклора».	Коррекционный	Подготовка к сочинению «Мудрость русского фольклора» и его написание.
<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>			
6, 7	Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».	Первичного предъявления новых знаний	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.
<b>Из русской литературы XVIII века (1 час)</b>			
8	И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	Первичного предъявления новых знаний	Обсуждение безделья, лени хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия.
<b>Из русской литературы XIX века (50 часов)</b>			
9	И. А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни», «Ларчик».	Повторения	Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Критика мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна.
10	И. А. Крылов. «Осел и соловей».	Первичного предъявления новых знаний	Комическое изображение «знатока», непонимающего истинного искусства. Конкурс инсценирования басни. Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?»
11	Проект «Басни И.А. Крылова в иллюстрациях художников и рисунках учащихся».	Повторения	Защита собственных презентаций
12	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Лицейские годы поэта. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбия.	Первичного предъявления новых знаний	Обучение выразительному чтению.

	бывших устремлений поэта.		
13	Народнопоэтический колорит стихотворения «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.	Формирование первоначальных предметных умений	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению и анализу стихотворения «Зимнее утро».
14	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину».	Первичного предъявления новых знаний	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. Изображение действительности и внутреннего мира человека. Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А. С. Пушкина.
15	А.С. Пушкин. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа.	Первичного предъявления новых знаний	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека. Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А. С. Пушкина.
16	Практическая работа. Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха.	Первичного предъявления новых знаний	Обучение анализу одного стихотворения.
17	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня - крестьянка».	Первичного предъявления новых знаний	Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка». «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения.
18	Историческая эпоха в повести А.С. Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства	Первичного предъявления новых знаний	Картины жизни русского барства.
19	Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Первичного предъявления новых знаний	Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова.
20	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости	Формирование первоначальных предметных умений	Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести.
21	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Применение предметных умений	Бунт крестьян в повести. Осуждение произвола и деспотизма. Защита чести, независимости личности.
22	Осуждение пороков общества в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Применение предметных умений	Осуждение произвола и деспотизма. Защита чести, независимости личности.
23	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Применение предметных умений	Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения.
24	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	Формирование первоначальных предметных умений	Авторское отношение к героям. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция (развитие понятий)

25	Обобщение по теме «Повесть А.С. Пушкина «Дубровский»».	Коррекционный	Обобщение по теме «Повесть А.С. Пушкина «Дубровский»».
26	Контрольная работа по повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Контрольный	Контрольная работа или тестирование по творчеству А. С. Пушкина
27	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности» (по повести А.С. Пушкина «Дубровский»).	Коррекционный	Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности» А. С. Пушкина. Дубровский
28	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	Первичного предъявления новых знаний	Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций
29	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...».	Первичного предъявления новых знаний	Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения.
30	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы».	Первичного предъявления новых знаний	Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова.
31	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.	Контрольный	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова».
32	Вн. чт. Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики».	Контрольный	
33	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Цикл рассказов «Записки охотника».	Первичного предъявления новых знаний	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.
34	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	Первичного предъявления новых знаний	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.
35	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	Формирование первоначальных предметных умений	Портреты героев как средство изображения их характеров.
36	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Формирование первоначальных предметных умений	Портреты героев как средство изображения их характеров. И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.
37	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	Повторения	Защита собственных презентаций
38	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева.	Первичного предъявления новых знаний	«Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении

39	Ф.И. Тютчев. «Листья».	Первичного предъявления новых знаний	Обучение анализу одного стихотворения
40	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Первичного предъявления новых знаний	Обучение анализу одного стихотворения
41	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...».	Первичного предъявления новых знаний	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.
42	РР. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	Коррекционный	Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.
43	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Первичного предъявления новых знаний	Картины подневольного труда. Великие народы-созидатели.
44	Народ-созидатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа.		
45	Своеобразие языка и композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»	Формирование первоначальных предметных умений	Эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтической интонации.
46	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Трехсложный размер стиха.	Формирование первоначальных предметных умений	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Трехсложный размер стиха.
47	Вн. чт. Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка».	Применение предметных умений	Декабристская тема в творчестве Н. А. Некрасова.
48	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова.	Контрольный	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова.
49	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша».	Первичного предъявления новых знаний	Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе Н. С. Лескова «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.
50	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	Первичного предъявления новых знаний	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.



51	РР. Особенности языка повести Н. С. Лескова «Левша».	Коррекционный	Подготовка к сочинению «изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н. С. Лескова «Левша».
52	Проект «Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша».	Повторения	Защита собственных презентаций
53	Вн. чт. Н. С. Лесков «Человек на часах».	Контрольный	Н. С. Лесков «Человек на часах».
54	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий».	Первичного предъявления новых знаний	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий».
55	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Речь героев.	Первичного предъявления новых знаний	Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.
56	Вн. чт. А.П. Чехов. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы.	Контрольный	А.П. Чехов. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы.
57	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	Первичного предъявления новых знаний	Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Развитие понятия о лирике.
58	Проект «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века».	Повторения	Защита собственных презентаций
<b>Из русской литературы XX века (27 часов)</b>			
59	А.И. Куприн. Слово о писателе. Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	Первичного предъявления новых знаний	Рассказ о жизни и творчестве писателя. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»
60	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок».	Первичного предъявления новых знаний	Прекрасное – вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.
61	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.	Применение предметных умений	
62	А.С. Грин. Рассказ о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».	Первичного предъявления новых знаний	Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.

63	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса». Отношение автора к героям повести «Алые паруса».	Применение предметных умений	
64	Стихи русских поэтов и великой отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках.	Комбинированный	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов. «Сороковые» и др. патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.
65	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	Первичного предъявления новых знаний	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.
66	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	Первичного предъявления новых знаний	Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».
67	Контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Контрольный	Контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».
68	В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Отражение трудностей военного времени в повести.	Первичного предъявления новых знаний	Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.
69	Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Формирование первоначальных предметных умений	Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Подготовка к сочинению.
70	Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского».		
71	Развитие речи. Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина».	Применение предметных умений	Классное сочинение «нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева и В. Г. Распутина».
72	М.М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Первичного предъявления новых знаний	Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.
73	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Формирование первоначальных предметных умений	Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».
74	РР. Особенности композиции и смысл названия сказки были Пришвина «Кладовая солнца».	Коррекционный	Подготовка к сочинению

75	РР. Сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина Кладовая солнца».	Контрольный	Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М. М. Пришвина Кладовая солнца».
76, 77	Вн. чт. А. А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война.	Контрольный	А. А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война.
78	В.М. Шукшин. Слово и писателе. Особенности героев-«чудиков» в рассказах В.М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	Первичного предъявления новых знаний	Особенности героев Шукшина. Особенности героев-«чудиков» в рассказах В.М. Шукшина «Чудик» и «Критик». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.
79	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	Применение предметных умений	Особенности героев Шукшина. Особенности героев-«чудиков» в рассказе В.М. Шукшина «Срезал». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.
80	Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».	Первичного предъявления новых знаний	Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе.
81	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Формирование первоначальных предметных умений	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».
82	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Первичного предъявления новых знаний	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».
83	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Первичного предъявления новых знаний	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.
84, 85	Родная природа в русской поэзии XX века.	Первичного предъявления новых знаний	Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. Обучение выразительному чтению.
	<b>Из литературы народов России (2 часа)</b>		
86	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	Первичного предъявления новых знаний	Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.
87	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Первичного предъявления новых знаний	Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».
	<b>Из зарубежной литературы (13 часов)</b>		
88	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	Первичного предъявления новых знаний	Понятие о мифе.

89	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Первичного предъявления новых знаний	Понятие о мифе.
90	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе».	Первичного предъявления новых знаний	Отличие мифа от сказки.
91	Вн. чт. Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Коррекционный	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.
92, 93	Вн. чт. М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот».	Контрольный	Проблемы истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.
94	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Первичного предъявления новых знаний	Проблемы благородства, достоинства и чести.
95	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Комбинированный	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм реализм в произведении.
96, 97, 98	А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Комбинированный	«Маленький принц» как философская сказка-притча.
99, 100	Вн. чт. М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	Комбинированный	Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении.
<b>Повторение (2 часа)</b>			
101	Итоговая контрольная работа.	Контрольный	Выявление уровня литературного развития учащихся.
102	РР. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	Обобщения и систематизации, повторения	Задания для летнего чтения.

### Календарно-тематическое планирование. 7 класс (68 часов)

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока
п/п	п/т			
Введение (1 час)				
1	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Нов.	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.
Устное народное творчество (6 часов)				
2	1	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».	Нов.	Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях
2	2	Пословицы и поговорки.	Комб.	Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора <i>Теория литературы: устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений)</i>
2	3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	Нов.	Воплощение в былинах нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).
2	4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения).	Комб.	Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения)
2	5	«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос	Нов.	Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщенное Общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. <i>Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления)</i>

2	6	Сборники пословиц.	ОС	Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). <i>Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)</i>
<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>				
3	1	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».  «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».	Комб.	Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. <i>Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).</i> Формирование традиции уважительного отношения к книге. <i>Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</i>
3	2	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	Контр.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Что воспевают народ в героическом эпосе? Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?
<b>Из русской литературы XVIII века (2 часа)</b>				
4	1	Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	Нов.	Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.
4	2	Гавриил Романович Державин. «Река времен в своем стремление...», «На птичку...», «Признание».	Комб.	Краткий рассказ о поэте. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. <i>Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.</i>
<b>Из русской литературы XIX века (26 часов)</b>				
5	1	А.С. Пушкин «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.
5	2	«Песнь о вещем Олеге».	Комб.	Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие язы-

				ка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси
5	3	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»	Комб.	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.
5	4	А.С.Пушки. «Повести Белкина». «Станционный смотритель»	Комб. ОС	Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).</i>
6	1	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Нов.	Краткий рассказ и жизни и творчестве писателя. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным
6	2	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.	Комб.	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.
6	3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	Комб.	Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. <i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).</i>
6	4	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	Контр.	Составление письменного ответа на проблемный вопрос
7	1	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.
7	2	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в по-	Комб. ОС	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. <i>Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).</i>

		вести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»		<i>Литературный герой (развитие понятия)</i>
7	3	Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Контр.	Составление письменного ответа на проблемный вопрос
8	1	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.
8	2	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача».	Комб. ОС	И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения. <i>Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).</i>
9	1	Н.А. Некрасов «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.
9	2	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда».	Комб. ОС	Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки Письменный анализ отрывков <i>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления)</i>
10	1	А.К. Толстой «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. <i>Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)</i>
11	1	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Комб.	Краткий рассказ о писателе. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». <i>Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)</i>
11	2	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	Конт. РР	Письменный ответ на проблемный вопрос
12	1	Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы»	Нов.	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Взаимоотношения детей и взрослых.
12	2	Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Наталя Саввишна», «Маман»	Комб.	Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. <i>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</i>



12	3	Литературный ринг по творчеству Л.Н. Толстого	РР	Конкурс на лучшее выразительное чтение фрагментов произведения, различные виды пересказов, монологические рассказы о писателе и литературных героях. Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента. Ответы на вопросы. Решение тестов.
13	1	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»»	Комб.	Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.
13	2	А.П. Чехов Рассказ «Злоумышленник»	Комб.	Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.
13	3	А.П. Чехов Рассказ «Размазня».	Комб. ОС	Средства юмористической характеристики в рассказе. <i>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</i>
14	1	«Край ты мой, родимый край...» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».	Комб.	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</i>
14	2	Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов	Контр. РР	Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов
<b>Из русской литературы XX века (22 часов)</b>				
15	1	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Воспитание детей в семье.	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.
15	2	И.А. Бунин Рассказ «Лапти».	Комб.	Душевное богатство простого крестьянина <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)</i>
16	1	М. Горький «Детство».	Комб.	Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.
16	2	М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	Комб.	Романтические рассказы М. Горького. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</i>

17	1	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Комб.	Краткий рассказ о писателе. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.
17	2	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	Комб. РР	Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. <i>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</i>
18	1	Л.Н. Андреев. «Кусака». Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.
18	2	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака» Проекты: Образы собак в русской литературе. Эскиз памятника Кусаке.	Комб. ОС	Средства характеристики героя. Проект
19	1	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Проект. Диспут «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Нов. РР	Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.
19	2	Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века	Контр.	Письменный ответ на проблемный вопрос( по произведениям писателей XX века)
20	1	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...».	Комб	Слово о поэте. «Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. <i>Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).</i>
20	2	Контрольная работа № 7 по произведениям Б.Л. Пастернака	Контр. РР.	Письменный анализ одного стихотворения (по выбору учителя)
21	1	На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.	Комб. РР	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

				<i>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</i>
22	1	Ф. А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади».	Комб.	Краткий рассказ о писателе. Рассказ ««О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции</i>
23	1	Е.И. Носов. Рассказ «Кукла» («Акимыч»).	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека в рассказе «Кукла».
23	2	Е.И. Носов. Рассказ «Живое пламя».	Комб. ОС	Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. <i>Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).</i>
24	1	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	Нов.	Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. <i>Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятий).</i>
25	1	«Тихая моя Родина». (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).	Нов. Р.Р.	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. <i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).</i>
26	1	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».	Комб.	Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).</i>
27	1	Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги).	Комб. РР	Духовное напутствие молодежи. <i>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</i>
28	1	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко	Комб.	Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. <i>Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).</i>
29	1	Песни на слова русских поэтов XX века А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н.	Нов. РР	Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. <i>Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)</i>

		Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».		
<b>Из литературы народов России (1 час)</b>				
30	1	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».	Комб.	Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. <i>Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).</i>
<b>Из зарубежной литературы (5 часов)</b>				
31	1	Роберт Бернс. Стихотворение «Честная бедность».	Комб.	Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения
31	2	Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...».	Комб.	Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины
32	3	Японские хокку (трехстишия).	Нов.	Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. <i>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)</i>
32	4	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов».	Комб.	Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. <i>Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений)</i>
32	5	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».	Комб. РР	Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. <i>Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</i>
33	1	Урок контроля	Контр.	Итоговая проверка по изученному материалу
34	1	Уроки обобщения, систематизации контроля знаний. Уроки внеклассного чтения (произведения по выбору)	ОС РР	Произведения русской и зарубежной литературы
35	1	Резервные уроки или итоговые уроки	ОС	
		<b>Итого: 68 часов</b>		

### Календарно-тематическое планирование. 8 класс (68 часов)

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Содержание урока
<b>Введение (1 час)</b>			
1	Русская литература и история.	Нов.	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы
<b>Устное народное творчество (2 часа)</b>			
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр.	Нов.	Отражение жизни народа в народной песне. Отражение различных сторон жизни в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».	Комб.	Особенности содержания и формы народных преданий. <i>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</i>
<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>			
4	Из «Жития Александра Невского».	Нов.	Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.
5	«Шемякин суд».	Комб.	Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в. <i>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления)</i>
<b>Из русской литературы XVIII века (3 часа)</b>			
6	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены).	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, обра-

			зования гражданина.
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.	ОС	Говорящие фамилии и имена. <i>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</i>
8	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Контр. РР	Письменный ответ на проблемный вопрос
<b>Из русской литературы XIX века (35 часов)</b>			
9	И.А. Крылов. Язвительный сатирик и баснописец.	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец.
10	Басня «Обоз».	Комб.	Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. <i>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</i>
11	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака».	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке. <i>Теория литературы. Дума (Начальное представление).</i>
12	А.С. Пушкин. Разноплановость содержания стихотворения «Туча».	Нов.	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.
13	Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и «19 октября».	Комб. РР	«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина. («История Пугачева», «Капитанская дочка»).	Комб.	«История Пугачева». Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.
15	Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев:	Комб. РР	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).

	жизненный путь героя, формирование характера.		
16	Образ Маши Мироновой в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Комб РР	Нравственная красота героини. Фольклорные мотивы в романе.
17	Швабрин – антигерой романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Нов.	Швабрин – антигерой романа. Особенности композиции. <i>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</i>
18	Проект. «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы».	ОС РР	Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы» Значение образа Савельича в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».
19	Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина.	Контр.	Письменный ответ на вопросы: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.
21	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Комб.	История жизни главного героя, трагические обстоятельства его жизни; художественные средства и приемы лиро-эпического изображения героев в поэме
22	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Комб.	Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.
23	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Проект.	ОС РР	Смысл финала поэмы. <i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</i>
24	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.	Контр. РР	Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. Вопросы: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом»? 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?
25	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» - комедия «со злостью и солью».	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. Комедия «Ревизор». История создания и история постановки комедии.
26	Поворот русской драма-	Комб.	Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чи-

	тургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».		новничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.
27	Образ «маленького человека» в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».	Комб. РР	Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Проект.
28	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. (По повести Н.В. Гоголя «Шинель».)	Комб. РР	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.
29	Петербург как символ вечного адского холода.	ОС	Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Алгоритм проведения анализа эпического произведения.
30	Роль фантастики в художественном произведении.	Нов.	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя <i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений)</i>
31	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя.	Контр. РР	Составление письменного ответа на вопросы проблемного характера с использованием цитирования: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»? 2. В чем социальная опасность Хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?
32	И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.	Нов.	И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. <i>Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).</i>
33	М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок).	Нов.	М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.
34	Роман М.Е. Салтыкова Щедрина «История одного города» как пародия на официальные ис-	Комб.	Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образцы градоначальников. <i>Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</i>



	торические сочинения.		
35	Н.С. Лесков. Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений».	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. <i>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (Развитие представлений).</i>
36	Л.Н. Толстой. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала».	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.
37	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	ОС РР	Психологизм рассказа.
38	Нравственность в основе поступков героя Л.Н. Толстого «После бала».	Комб.	Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. <i>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.</i>
39	Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.	Нов.	А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.
40	Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.	РР	А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</i>
41	А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.
42	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви».	ОС РР	Анализ рассказа А.П. Чехова, определение особенностей психологизма писателя, особенностей повествования, способов выражения авторской позиции в рассказе. <i>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</i>
<b>Из русской литературы XX века (19 часов)</b>			
43	И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ».	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</i>
44	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени».	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы. Сюжет и фабула.</i>
45	А.А. Блок. Стихотворение «Россия».	Комб. РР	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.</i>

46	С.А. Есенин. Поэма «Пугачев».	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления)</i>
47	Контрольная работа № 5 по творчеству А.А. Блока и С.А. Есенина.	Контр. РР.	Письменный ответ на проблемный вопрос
48	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем».	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). <i>Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).</i>
<b>Писатели улыбаются (4 часа)</b>			
49	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	Нов. РР	Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект <i>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).</i>
50	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».	Нов.	Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).</i>
51	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни».	Комб.	Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</i>
52	М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне».		Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект. <i>Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).</i>
<b>Из русской литературы XX века</b>			
53	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин».	Нов	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. <i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).</i>
54	Контрольная работа №6 по творчеству А.Т. Твардовского.	Контр РР.	Выполнение контрольных заданий по алгоритму; 1. Особенности композиции в поэме «Василий Теркин». 2. Поэма «Василий Теркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.

			3. Поэма «Василий Теркин» и фольклор. 4. Способы создания комического в поэме «Василий Теркин».
<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. (обзор) (2 часа)</b>			
55 – 56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги».	Комб.	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект. <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).</i>
57	Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.	ОС РР	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину.
58	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	ОС	Отражение военного времени. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. <i>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</i>
60	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.	Контр. РР	Письменный ответ на вопрос «Какие испытания пережил человек в военное время?»(На примере 1-2 произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне)
<b>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 часа)</b>			
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «При-	Комб.	Характерные особенности лирики о природе

	вет, Россия...».		
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».	Комб.	Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект. <i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).</i>
<b>Из зарубежной литературы (5 часов)</b>			
63	Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. <i>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</i>
64	Уильям Шекспир. Сонеты.	Нов.	Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). <i>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</i>
65	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).		Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера.	Комб.	Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. <i>Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).</i>
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».	ОС. РР	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. <i>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</i>
<b>Итоговый контроль (1 час)</b>			
68	Итоговый контроль.	Контр.	Контрольное тестирование по итогам изучения курса

**Тематическое планирование. 9 класс (102 часа)**

№ уро-ка	Тема урока	Тип урока	Содержание урока
<b>Введение (1 час)</b>			
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	Нов.	Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</i>
<b>Из древнерусской литературы (3 часа)</b>			
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. Образ Русской земли.	Комб.	История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.
3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	Комб.	«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Авторская позиция в «Слове...». Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...» <i>Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс</i>
4	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	Контр. РР	Выполнение задания с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? Каким предстает в «Слове...» образ Русской земли? Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?
<b>Из русской литературы XVIII века (8 часов)</b>			
5	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор).	Комб.	Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i>
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	Нов.	Идейно-этическая направленность оды М.В. Ломоносова
7	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	Комб.	Идейно-этическая направленность произведений М.В. Ломоносова
8	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Особенности классицизма Г.Р. Державина. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.</i>
9	Г.Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.	Нов.	Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.
10	Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Бедная Лиза», Утверждение обще-	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Сентиментализм. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

	человеческих ценностей в повести.		<i>Теория литературы. Сентиментализм (начальное представление)</i>
11	Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень».	Комб.	Особенности русского сентиментализма. Тема, идея стихотворения, настроение лирического героя, определение функции изобразительно-выразительных образных средств языка в стихотворении
12	Контрольная работа № 2 по произведениям литературы XVIII века.	Контр. Р.Р.	Письменный ответ на вопрос: «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1-2 произведений)
<b>Из русской литературы XIX века (58 часов)</b>			
13	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое». Отношение романтика к слову.	Нов. Р.Р.	Жизнь и творчество (обзор). Жанрово-композиционные признаки элегии
14	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана». Проект.	Комб.	Баллада «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как границы ночи и дня, мотивы дороги и смерти. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).</i>
15	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии.	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Прототипы комедии. <i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений).</i>
16	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова.	Комб.	Своеобразие конфликта.
17	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Нов.	Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие любовной интриги.
18-19	Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе.	Комб.	Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе.
20	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Комб. Р.Р.	Особенность изображения фамусовской Москвы в комедии. Художественная роль внесценических персонажей.
21	Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц комедии «Горе от ума».	ОС Р.Р.	Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.
22	Контрольная работа №3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Конт.	Творческая работа. 1. В чем общечеловеческое значение образов фамусовского общества?

			2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чем особенность конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей комедии раскрывают своеобразие их характеров?
23	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар».	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина.
24	Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...».	Комб.	Одухотворенность и чистота чувства любви.
25	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».	Комб. Р.Р.	Единение красоты человека, красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии
26	Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Комб. Р.Р.	Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Структура текста. <i>Теория литературы. Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление).</i>
27	Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления.	Комб.	Герои романа. Россия в романе. Онегинская строфа.
28	Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина.	Комб. Р.Р.	Образ Татьяны как нравственный идеал автора. Анализ образа героини.
29	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.	Комб.	Типическое и индивидуальное в характерах героев
30	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин».	Комб. РР	Характеристика образа автора в романе, его роль в произведении, составление плана характеристики образа автора
31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики.	ОС. Р.Р.	Прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века
32	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери».	Нов.	Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Жанровые признаки трагедии. <i>Теория литературы. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление).</i>
33	Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах трагедии «Моцарт и Сальери».	ОС. РР	Отражение нравственных позиций героев трагедии в сфере творчества. Проект.
34	Контрольная работа № 4 по творчеству А.С. Пушкина.	Конт. Р.Р.	Письменный ответ на вопрос: 1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине?

			<p>2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?</p> <p>3. Почему тема памятнику поэту является «сквозной» в русской литературе?</p> <p>4. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа С.А. Пушкина «Евгений Онегин»?</p> <p>5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?</p>
35	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Герой нашего времени».	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Обзор содержания. <i>Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений).</i>
36	«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе.	Нов.	«Герой нашего времени» – роман о незаурядной личности. <i>Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений).</i>
37	Главные и второстепенные герои романа «Герой нашего времени».	Нов.	Способы раскрытия характеров в романе. Особенности композиции. Формы выражения авторской позиции, иллюстрирующие понятие портрет (психологизм, внутренний монолог, язык жестов в романе, прием психологической пары)
38	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский).	Комб.	Способы создания характера героя.
39	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.	Комб.	Анализ художественных образов на основе теоретического литературоведческого материала
40	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	Комб. Р.Р.	Психологизм повествования. Характеристика героев, средства создания образов.
41	Повесть «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.	Комб	Споры о романтизме и реализме романа. Составление литературного портрета героя. <i>Теория литературы. Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).</i>
42	Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.	Нов	Критическая статья В.Г. Белинского, посвященная творчеству М.Ю. Лермонтова.
43	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	Комб. РР	Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно». Чувство трагического одиночества
44	Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк».	Комб.	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.
45	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».	ОС	Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект
46	Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю. Лермонтова.	Конт. РР	Контрольная работа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания. Письменный ответ на вопросы:



			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем трагизм темы одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?</li> <li>2. В чем своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова?</li> <li>3. В чем противоречивость характера Печорина?</li> <li>4. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?</li> </ol>
47	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Мертвые души».	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). История создания. Смысл названия поэмы.
48	Система образов поэмы Н.В. Гоголя.	Комб.	Мертвые и живые души. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное ко-микование, дружеский смех (развитие представлений).</i>
49	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.	Комб.	Каковы главные черты характера Чичикова? <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое.</i>
50	Поэма «Мертвые души» - поэма о величии России.	Нов.	Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя.
51	Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.	Нов.	Жанровое своеобразие произведения
52	Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Нов.	Чичиков как антигерой. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое.</i>
53	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	Нов.	Эволюцию и деградацию характера литературного героя
54	Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику.	Комб.	Эволюция образа автора в поэме «Мертвые души». Проект.
55	Поэма в оценках Белинского.	Комб.	Работа с критической статьёй В.Г. Белинского
56	Проект.	Нов.	Выполнение индивидуального задание в составе проектной группы. Составление электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мертвые души». Составление электронных альбомов «Герои «Мертвых душ» в иллюстрациях». «Образ России в поэме «Мертвые души».
57	Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.	Комб.	Работа с письмом – ответом Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского
58	Контрольная работа № 6 по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Конт. РР	Выполнение контрольных заданий по алгоритму по памятке выполнения задания: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В. Гоголя, нуждаются в обличении?</li> <li>2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В.Гоголя?</li> <li>3. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мертвые души»?</li> <li>4. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять ее идею?</li> </ol>

59	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор).	Комб.	Жизнь и творчество (обзор).
60	Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	Комб.	Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. <i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений)</i>
61	Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	Комб.	Роль истории Настеньки в повести
62	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского.	Комб.	Содержание и смысл «сентиментальности», работа с термином <i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений).</i>
63	Проект.	ОС РР	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (лексика, синтаксис, тропы), определение их художественной функции, различные формы выражения авторской позиции в повести
64	А.П. Чехов. Жизнь и творчество (обзор). «Смерть чиновника».	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Истинные и ложные ценности героев рассказа. <i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа</i>
65	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.	Комб.	
66	Чеховское отношение к «маленькому человеку».	Комб.	Авторская позиция в рассказе. Боль и негодование автора.
67	А.П. Чехов Рассказ «Тоска».	Комб.	Тема одиночества в многолюдном городе
68	Проект.	ОС РР	Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века»
69	Творческая работа.	Конт. РР	Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова»
70	Анализ ошибок, допущенных в сочинении.	Урок рефлексии	Научиться работать с диагностической картой типичных ошибок
<b>Из русской литературы XX века (27 часов)</b>			
71	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	Комб.	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России
72	И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор).	Комб.	Жизнь и творчество (обзор).
73	Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи».	Нов.	Печальная история любви людей из разных социальных слоев. <i>Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя</i>
74	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи».	Комб.	Художественные особенности рассказов И.А. Бунина. Лиризм повествования
75	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество (обзор).	Нов.	Жизнь и творчество (обзор).

	Повесть «Собачье сердце».		История создания и судьба повести.
76	Повесть «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения.	Комб.	Система образов произведения. Особенности развития сюжета. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i>
77	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства».	Комб.	Поэтика Булгакова–сатирика. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i>
78	Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	ОС РР	Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск, их художественная роль в повести
79	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека».	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. <i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятий).</i>
80	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Матренин двор».	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. <i>Теория литературы. Притча (углубление понятий).</i>
81	Контрольная работа № 7 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына.	Контр РР	Задания контрольной работы: 1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А.П. Чехова? 2. Почему повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общество? 3. В чем особенность композиции рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»? 4. Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе М.И. Солженицына «Матренин двор»?
<b>Из русской поэзии XX века</b>			
82	Вершинные направления русской поэзии XX века.	Комб.	Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.
83	А.А. Блок. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без края...».	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». <i>Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>
84	Стихотворение «О, я хочу безумно жить», цикл «Родина». Образ Родины в поэзии А.А. Блока.	Комб.	Своеобразие лирических интонаций. Глубокое, проникновенное чувство Родины. <i>Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>
85	С.А. Есенин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная...».	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>

86	Тема России—главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».	Комб.	Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>
87	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?».	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Новаторство Маяковского-поэта. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>
88	В.В. Маяковский о труде поэта. Стихотворение «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя.	Комб.	Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>
89	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...».	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о поэзии, о любви. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>
90	Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Стихотворения «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».	Комб.	Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>
91	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>
92	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	Комб. Р.Р.	Философская глубина обобщения поэта-мыслителя. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> Проект. Составление сборника ученических работ «Человек и природа в лирике Н.А. Заболоцкого»
93	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг: «Четки», «Белая стая», «Пушкин».	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Особенности поэтики стихотворений А.А.Ахматовой. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>
94	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны».	Комб	Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>
95	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво».	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>

96	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».	Нов	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. <i>Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>
97	Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков (обзор).	Нов.	Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Соллогуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьются в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание» и другие. Проект «Русский романс». <i>Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>
<b>Из зарубежной литературы (4 часа)</b>			
98	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...».	Комб. РР	Жизнь и творчество (обзор). Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина. <i>Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).</i>
99	Данте Алигьери. Жизнь и творчество (обзор). «Божественная комедия» (фрагменты).	Комб	Жизнь и творчество (обзор). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души у духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). <i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений).</i>
100	У. Шекспир. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен).	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатанного века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. <i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятий).</i>
101	И.В. Гёте. Жизнь и творчество (обзор). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). Поиски справедливости и разумного смысла жизни человечества в трагедии.	Комб	Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопоставление творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл великий трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. «Гёте и русская литература». <i>Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятий).</i>
<b>Итоговый контроль (1 час)</b>			
102	Итоговый контроль	Контр.	Контрольное тестирование по итогам изучения курса