

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
п. ЗАРЯ ОПАРИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

Утверждаю:
Директор МКОУ СОШ п. Заря

Д.В.Куншин
Приказ № 54 от 01.09.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
для 7, 8 классов

Автор программы
Е.В. Лузянина,
учитель искусства
1-й квалификационной категории

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7, 8 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, рабочих программ «Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5 – 8 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций». (5-е издание, переработанное) – М.: Просвещение, 2016г.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения ИЗО, изложенные в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования по ИЗО.

*Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.*

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Задачи:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей.
- Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы.
- Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности.
- Формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.
- Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт. Программа «Изобразительное искусство. 6 – 8 классы» создана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 7 класса – **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса – **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

ФГОС основного общего образования (п.11.6 и п.18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных учебных предметов, курсов, в т.ч. предмета «Изобразительное искусство». Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 часа в неделю в каждом классе (34 часа в год).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, д.б. средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе **формирует эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. *СВЯЗИ ИСКУССТВА С ЖИЗНЬЮ ЧЕЛОВЕКА, РОЛЬ ИСКУССТВА В ПОВСЕДНЕВНОМ ЕГО БЫТИИ, В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА, ЗНАЧЕНИЕ ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ КАЖДОГО РЕБЕНКА – главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания. Конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды, а декоративная деятельность – это способ организации общения людей, и прежде всего она имеет коммуникативные функции в жизни общества. Программа построена так, чтобы дать школьникам представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** является значимыми составляющими учебного материала. Конечная **цель** – формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности – сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству д.б. не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постигнуть только через собственное переживание – **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание д.б. присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни. Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, ДПИ, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**. Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия – часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство» в 7, 8 классах

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета. Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Предметные результаты изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в т.ч. базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

8 класс:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеообработками;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Ученик, окончивший 8 класс, научится:

определять визуально- пространственные искусства и проследивать их связь с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением;

понимать, что единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе является изображение.

добиваться выразительности оптимальным и минимальным количеством композиционных элементов;

применять цвет в графических дизайнерских композициях в качестве акцента или доминанты;

вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям;

понимать основы визуально- зрелищной культуры и её творческой грамоты- средства художественного познания и самовыражения человека;

вырабатывать индивидуальную художественную позицию, позволяющую противостоять потоку массовой культуры, отделять искусство от его подделок;

развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля, кино и получения эмоционально- художественного впечатления – катарсиса;

совершенствовать свои художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.

Ученик, окончивший 8 класс, получит возможность научиться:

понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране;

понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре;

осваивать зрительскую культуру в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты;

добиваться реализации первоначально определённого композиционного замысла;

осваивать основы визуально- зрелищной культуры и её творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека;

различать позитивную и негативную роль телевидения в формировании сознания и культуры общества.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА **«Изобразительное искусство» в 7, 8 классах**

7 класс (34 ЧАСА)
«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века. Любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

РАЗДЕЛ I

«АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН – КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ. МИР, КОТОРЫЙ СОЗДАЕТ ЧЕЛОВЕК»

«ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА. ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ – ОСНОВА ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ» - 8 ЧАСОВ.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектора как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Урок 1. Тема: Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, «Внесем порядок в хаос!».

Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами – прямоугольники, квадраты).

Задание: выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущенность и разреженность формы).

Материалы: бумага (не более ¼ машинописного листа), ножницы, клей, фломастер.

Урок 2. Тема: Прямые линии и организация пространства.

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции».

Материалы: бумага, клей, ножницы (или компьютер).

Урок 3. Тема: Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Задание: выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства».

Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Задание: выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».

Материалы: бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору).

Уроки 4 – 5. Тема: Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.

Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Материалы: бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер).

Урок 6. Тема: Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная ценность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Задание: выполнение практических работ по теме «Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».

Материалы: бумага, фотоизображения, ножницы, клей.

Уроки 7 - 8. Тема: В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).

Материалы: бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер).

РАЗДЕЛ II

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ» - 8 ЧАСОВ.

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное

макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Уроки 9 - 10. Тема: Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. *Задание:* выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание объемно-пространственных макетов).

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Урок 11. Тема: Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов).

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Урок 12. Тема: Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Задание: выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Урок 13. Тема: Важнейшие архитектурные элементы здания.

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру.

Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.

Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).

Материалы: бумага, фломастер, ножницы, клей.

Урок 14. Тема: Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.

Задания: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).

Материалы: графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции).

Урок 15. Тема: Форма и материал.

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.).

Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи – вещь»).

Материалы: моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т.п.

Урок 16. Тема: Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

Задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).

Материалы: цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т.д.

РАЗДЕЛ III

«ГОРОД И ЧЕЛОВЕК».

«СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 11 ЧАСОВ.

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Уроки 17 – 18. Тема: Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Задания: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).

Материалы: фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага клей.

Уроки 19 – 20. Тема: Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безличности и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Задания: выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).

Материалы: материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.

Урок 21. Тема: Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: регулярная, или прямоугольная; радиально-кольцевая; нерегулярная, или свободная. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Задания: выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).

Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.

Урок 22. Тема: Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах. Установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.

Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).

Материалы: фотографии части города, 2-3 реальные вещи, ткани, декор (для проектов); графические материалы, бумага 9 для предварительных эскизов).

Урок 23. Тема: Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными предметами).

Материалы: фотоматериалы. Белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Уроки 24 – 25. Тема: природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т.д.).

Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т.д.).

Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т.д.

Уроки 26 – 27. Тема: Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Задание: выполнение практической творческой работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).

Материалы: бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей.

РАЗДЕЛ IV

«ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ». «ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ» - 7 ЧАСОВ.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты, сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Урок 28. Тема: Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Мечты и представления о своем будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. Мой дом – мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование». Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (позтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).

Материалы: графические материалы (по выбору), бумага.

Урок 29. Тема: Интерьер, который мы создаем.

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стил и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.

Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).

Материалы: фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.

Урок 30. Тема: Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура,

керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов, исходя из принципов композиции).

Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы.

Урок 31. Тема: Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2 – 3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).

Материалы: графические или живописные материалы, кисть, бумага.

Урок 32. Тема: встречаются по одежке.

Психология индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?». Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и китч.

Задания: выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодежного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).

Материалы: живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т.п.

Урок 33. Тема: Автопортрет на каждый день.

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Задания: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов прически и грима для создания различных образов одного и того же лица – рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т.е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).

Материалы: графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа.

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело. Фирменный стиль и т.д., определяющий форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Задание: создание коллективной практической работы по теме «Имиджмейкерский сценарий-проект с использованием различных визуально-дизайнерских элементов», соревновательно-игровая реализация сценария-проекта.

Материалы: по выбору учителя и учащихся.

Урок 34. Тема: Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы).

Человек – мера вещного мира. Он – или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей. Формирующей его социокультурный облик. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.
Задание: участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.

8 класс (34 часа)

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ»

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства. их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе *изображение*. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств – от наскальных рисунков до электронных форм – ничто последующее не отменяет предыдущего. Но неизбежно влияет на логику художественного мышления. Развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и ее творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку массовой культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

РАЗДЕЛ I

«ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА. РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ» (8 ЧАСОВ)

Театр и кино – синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке *изображений, зримых образов*.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм – *неразрывное авторство многих*, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссер, актеры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а *изнутри*, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

Урок 1. Тема: Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля. Раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссера и актера в спектакле. Коллективность творчества – основа синтетических искусств.

Задания: обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссером, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».

Материалы: карандаш, бумага, компьютер.

Урок 2. Тема: Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Актер – основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография – элемент единого образа спектакля. Оформление живет только через актера, благодаря его игре. Природа актерской игры и основа актерского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актерскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.

Материалы: карандаши, бумага. Картон и иные материалы для этюдов и макетирования, а также компьютер.

Урок 3. Тема: Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.

Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актера (т.е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматургического материала – основа режиссерского и сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссерско-сценографической и актерской грамотности.

Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник» (создание образа места действия и сценической среды – лес, море и т.п.) как в актерско-игровой форме, так и в виде выгородки из 3-4 предметов, рисунка или макета.

Материалы: карандаши, бумага, картон, материалы, необходимые для этюда или макета, а также компьютер.

Уроки 4 – 5. Тема: Сценография – искусство и производство.

Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля.

Цветовая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайнера сцены.

Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актер может вести себя естественно, т.е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.

Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы, необходимые для данного этюда или макета, а также компьютер.

Урок 6. Тема: Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Образность и условность театрального костюма, отличие бытового костюма, грима и прически от сценических. Костюм – средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актера. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождает естественность действий. Маска как средство актерского перевоплощения.

Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актера при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения).

Материалы: материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза, а также компьютер для моделирования грима и прически персонажа.

Урок 7. Тема: Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театральных кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой – форма актерского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.

Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особую значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге).

Материалы: материалы, необходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза. А также компьютер.

Урок 8. Тема: Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды – эффективная форма развития театрального сознания учащихся.

Задания: обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр – спектакль – художник» (в выставочных или сценических формах).

Материалы: весь спектр материалов (включая компьютерное оборудование), необходимых для проведения итогового просмотра.

РАЗДЕЛ II

«ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ» (8 ЧАСОВ)

Эволюция изображения в искусстве как средство развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т.д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок – изображение действительности в формах самой действительности. Фотография – не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит. Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков и в проектно-творческой практике.

Урок 9. Тема: Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография – новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение – не реальность, а новая художественная условность, несмотря на свое внешнее правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.

Задания: выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.

Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

Урок 10. Тема: Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Опыт изобразительного искусства – фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора – основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.

Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).

Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

Урок 11. Тема: Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

Свет – средство выразительности и образности. Фотография – искусство светописа, когда свет является не только техническим средством, а ее изобразительным языком. Операторская грамота съемки фотонаблюдения. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотонаблюдения к фототворчеству» (освоение грамоты съемки фотонаблюдения и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).

Материалы: различные типы съемочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

Урок 12. Тема: «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.

Образные возможности цветной и черно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съемки. Цвет в живописи и фотографии (авторски сочиненный и природно-фиксирующий). Графическая природа черно-белой фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотонаблюдения к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).

Материалы: различные типы съемочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

Урок 13. Тема: Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съемки, передача эмоционально-психологического состояния и др. Практика съемки постановочного портрета.

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в них объективного и субъективного; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотонаблюдения к фототворчеству» (освоение грамоты съемки репортажного и постановочного фотопортрета).

Материалы: различные типы съемочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

Урок 14. Тема: Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съемка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) – история в родных лицах, запечатленная навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съемки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фотографии; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотонаблюдения к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съемки).

Материалы: различные типы съемочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

Уроки 15 – 16. Тема: Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фотография – остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съемочный практикум на тему «От фотонаблюдения к фототворчеству» (освоение

грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме второго раздела и их коллективное обсуждение.

Материалы: различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями.

РАЗДЕЛ III

«ФИЛЬМ - ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?» (11 ЧАСОВ).

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео). Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме еще и актерская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета). Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссером, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме).

Съемка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребенок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссер, и как оператор, и как художник). Необходимость овладения азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма). Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики – фундамент эффективности освоения кинокультуры.

Урок 17. Тема: Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Кино – синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение – эффект последовательной смены кадров, их соединение, т.е. монтаж, который рождает экранный образ, придает смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.

Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).

Материалы: видеоматериалы, необходимые для монтажного построения видеофразы при помощи компьютера.

Уроки 18 – 19. Тема: Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киностудии и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съемки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).

Материалы: видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера.

Урок 20. Тема: От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках».

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трех аспектах: сценарном, режиссерском и операторском. Значение сценария в создании фильма. Сценарий – литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка – изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съемки со схематическими зарисовками – наилучшая сценарная форма для любительского видео.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съемочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).

Материалы: бумага, авторучка и карандаш или компьютер.

Уроки 21 - 22. Тема: Воплощение замысла.

Художественная природа режиссерско-операторской работы в создании фильма. Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке (или читать ее на экране) – основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослова и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре – главная задача режиссера.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссера при съемке домашнего видео; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съемки и монтажа фильма).

Материалы: видеоматериалы, необходимые для выполнения упражнений на данную тему (на компьютере).

Урок 23. Тема: Чудо движения: увидеть и снять.

Азы операторского мастерства при съемке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съемка. Опыт фотографии – фундамент работы кинооператора (точка съемки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съемки камерой в статике в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих художественную роль оператора в визуальном решении фильма; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съемке и монтаже кинофразы).

Материалы: съемочная видеоаппаратура и компьютерные программы, необходимые для видеомонтажа.

Уроки 24 – 25. Тема: Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.

Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации. В котором роль художника соизмерима с ролью режиссера.

Задания: выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съемочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).

Материалы: весь комплекс необходимой съемочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.

Уроки 26 – 27. Тема: Живые рисунки на твоём компьютере.

Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики (перекладки, коллажи и др.). технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами. Значение сценарно-режиссерских и художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукооряда в любительской анимации.

Задания: анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.

Материалы: весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.

РАЗДЕЛ IV

«ТЕЛЕВИДЕНИЕ – ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ? ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ» (7 ЧАСОВ).

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Сущностно этот раздел программы связан с предыдущими настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение – мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в т.ч. и произведений искусства. но при этом само оно является новым видом искусства.

Специфика телевидения – это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документального репортажа – основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением. Стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной тележурналистики. Природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения – от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни.

Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошпы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры – важнейшее средство защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Обретение себя, понимание мира и человека посредством лучших – глубоких и талантливых – просветительских телепередач.

Уроки 28 – 29. Тема: Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение – новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения – просветительской, развлекательной, художественной – его доминанту составляет информация. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура – средство защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет – новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников.

Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран – искусство – зритель», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.

Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

Урок 30. Тема: Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Специфика телевидения – это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документального репортажа – основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.

Задания: выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран – искусство – зритель», моделирующие состав репортажной съемочной телегруппы, ее творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.

Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

Урок 31. Тема: Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.

Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности – главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре – основная задача авторов-документалистов. Средство достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события – пусть долгая и кропотливая съемка, но не инсценировка. Режиссерско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета.

Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Дальнейший этап освоения кинограммоты: от видеофразы к видеоэтюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3 – 5 фрагментов). Видеоэтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека. Композиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости – содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеоэтюда, главное – не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съемки. Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.

Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и видеосюжета, особенности изображения в нем человека и природы, события и человека; проектно-съемочный практикум на тему «Экран – искусство – зритель» (процесс создания видеоэтюда, видеосюжета).

Материалы: видеоаппаратура, необходимая для съемки и компьютерного монтажа видеоэтюда, видеосюжета.

Урок 32. Тема: Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетальности в интернет-пространстве.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т.п.; проектно-творческие работы на тему «Экран – искусство – зритель» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).

Материалы: видеоаппаратура, необходимая для съемки и компьютерного монтажа видеоклипа.

Урок 33. Тема: В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.

Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран – часто не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатством культуры – путь духовно-эстетического становления личности.

Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран – искусство – зритель» (создание видеодайдакта о влиянии современного телевидения на искусство).

Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

Урок 34. Тема: Искусство – зритель – современность.

Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно – вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.

Задание: итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по изученным темам и их коллективное обсуждение.

3. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания,
в том числе с указанием часов, отводимых для каждой темы

№ раздела	Темы разделов учебной программы по предмету «Изобразительное искусство»	Количество часов	Наименование мероприятий рабочей программы воспитания
7 класс			
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек	8	Урок грамотности. Международный день распространения грамотности
2	Художественный язык конструктивных искусств	8	Урок грамотности. День словаря
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11	Урок грамотности. Международный день родного языка Просветительский урок. День российской науки
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	7	Урок грамотности. День славянской письменности и культуры
8 класс			
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	Урок грамотности. Международный день распространения грамотности
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	Урок грамотности. День словаря
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11	Урок грамотности. Международный день родного языка Просветительский урок. День российской науки
4	Телевидение – пространство культуры? Экран – Искусство - Зритель	7	Урок грамотности. День славянской письменности и культуры

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б.М.Неменского.

УЧЕБНИКИ

«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б.М.Неменского; А.С.Питерских.
«Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б.М.Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Г.Е.Гуров, А.С.Питерских. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» под редакцией Б.М.Неменского; Т.В.Алешина, А.С.Питерских. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 8 класс» под редакцией Б.М.Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

«Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б.М.Неменского; В.Б.Голицына, А.С.Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б.М.Неменского.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования	Д	Примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
2	Примерная программа по изобразительному искусству	Д	
3	Рабочие программы по изобразительному искусству	Д	
4	УМК по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	К	Целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по нескольку экземпляров учебников из других УМК по искусству
5	Учебники по изобразительному искусству	К	
6	Рабочие тетради	К	
7	Методические пособия	Д	
8	Методические журналы по искусству	Д	
9	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д, формата А4 - Ф
10	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д	
11	Энциклопедия по искусству, справочные издания	Д	По одному изданию каждого наименования
12	Альбомы по искусству	Д	По одному изданию каждого наименования
13	Книги о художниках и художественных музеях	Д	По одной каждого наименования
14	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры		Книги могут использоваться как раздаточный материал, для подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской и проектной деятельности
15	Словарь искусствоведческих терминов	П	
2. Печатные пособия			
16	Портреты русских и зарубежных художников	Д	
17	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и

	орнамента		индивидуальном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
18	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	
19	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	
20	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
21	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	
3. Информационно-коммуникативные средства			
4.			
22	Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные формы учебников	Д	Мультимедийные обучающие программы и электронные формы учебников должны предоставлять возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся
23	Электронные библиотеки по искусству	Д	В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, аудио- и видеоматериалы
24	Игровые художественные компьютерные программы		
5. Технические средства обучения (ТСО)			
25	Музыкальный центр	Д	Музыкальный центр с возможностями использования аудиодисков, CD-R, CD-RW, MP3
26	CD/DVD-проигрыватели	Д	
27	Телевизор		С диагональю не менее 72 см
28	Видеомагнитофон	Д	
29	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	Д	
30	Слайд-проектор	Д	Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон

31	Мультимедиапроектор	Д	
32	Классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	Д	
33	Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25 x 1,25
34	Фотоаппарат	П	Цифровая камера
35	Видеокамера	Д	
36	Графический планшет	Д	
6. Экранно-звуковые пособия			
37	Аудиозаписи с музыкой, литературными произведениями	Д	По разделам курса для каждого класса
38	DVD – фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; ДПИ; художественные технологии	Д	По одному каждого наименования
39	Презентации на CD или DVD-дисках: по видам и жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников	Д	Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
7. Учебно-практическое оборудование			
40	Мольберты	К	
41	Настольные скульптурные станки	К	
42	Комплекты резцов для линогравюры	К	
43	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	Ф	
44	Краски акварельные	К	
45	Краски гуашевые	К	
46	Краска офортная	П	
47	Валик для накатывания офортной краски	П	
48	Тушь	К	
49	Ручки с перьями	К	
50	Бумага А3, А4	К	
51	Бумага цветная	К	

52	Фломастеры	К	
53	Восковые мелки	К	
54	Пастель	Ф	
55	Сангина	К	
56	Уголь	К	
57	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К	
58	Кисти из щетины № 3, 10, 13	К	
59	Емкости для воды	К	
60	Стеки (набор)	К	
61	Пластилин/глина	К	
62	Клей	Ф	
63	Ножницы	К	
64	Рамы для оформления работ	К	Для оформления выставок
65	Подставки для натуры	П	

Интернет-ресурсы.

1. Федеральный Государственный Образовательный стандарт основного общего образования. Режим доступа: <http://www.standart.edu.ru>
2. Сетевое объединение методистов «СОМ». Режим доступа: <http://som.fio.ru>
3. <http://mon.gov.ru/> сайт Министерства образования и науки РФ.
4. <http://standart.edu.ru> ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.
5. <http://www.informika.ru/> Сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
6. <http://fcior.edu.ru> Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
7. <http://window.edu.ru> Электронные образовательные ресурсы

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)
Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
 2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
 3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
- Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.